Vous avez dit Biz'arbres ?

de Catherine LENNE

Éditions Belin, 2024 ; 16,2 × 22 cm ; 580 p. ; 29 €



L'auteure est enseignante-chercheuse à l'université Clermont-Auvergne ; elle nous a habitués, à travers deux autres titres (*Dans la peau d'une plante,* 2014, *Dans la peau d'un arbre,* 2021), à faire de la science botanique une vraie partie de plaisir. Ce dernier titre continue sur la lancée, avec bonheur. À travers l'explication de 62 cas d'arbres « bizarres » nous faisons le tour du génie végétal façon arbre : des arbres tortillards à ceux qui fusionnent, qui semblent pleurer, s'aimer, avoir la tête au carré, être timides ou pleins de bourrelets ! Tous ces cas sont richement illustrés de photographies ou de schémas très explicatifs. Les descriptions, pleines de jeux de mots, de comparaisons drôles ou évocatrices, donnent envie de retrouver de telles images lors de nos prochaines balades en forêt. Une lecture qui permet de percer nombre de mystères grâce aux dernières découvertes botaniques expliquées ici. Et nous n'en avons pas terminé avec ces êtres vivants se conduisant parfois de façon si étonnante. Pas si bizarbres que cela, finalement!

CL

Des plantes et des hommes

d'Alain AMARIGLIO ; préface de Gilles CLÉMENT

Éditions du Canoë, 2023 ; 12 × 18,5 cm ; 304 p. ; 18 €



L'auteur est un scientifique (mais pas un botaniste) qui s'est passionné pour le monde végétal et ses relations avec les humains dans toutes leurs dimensions. Ce qui donne un récit foisonnant, original, touchant, poétique. Il nous fait réfléchir, à la fois au génie végétal… et à celui de notre espèce, capable du meilleur comme du pire. À travers 21 plantes, connues ou méconnues ou encore disparues, nous voilà en balade dans le monde et dans le temps, celui des hommes, mais aussi celui de la vie longue de millions d'années qui nous a précédés. Des histoires plus extraordinaires les unes que les autres, comme cet arbre (*Octotea foetens*) qui fait pleuvoir là où il ne pleut pas, ou la ruine-de-Rome, ou cette modeste bourse-à-pasteur dont les graines collent. L'histoire des noms des plantes et de leurs découvreurs est riche d'enseignements. Ainsi apparaissent Charles Darwin, Nicolaï Vavilov… mais aussi John Horsefield, ce tisserand du Lancashire qui, au tout début du XIX^{e} siècle, rassemblait des ouvriers dans des pubs pour lire des ouvrages botaniques et faire des herbiers.

CL

La Compagnie des invasives

de Marianne ROUSSIER du LAC ; illustrations d'Alice ROUSSEL ; préface de Jacques TASSIN

Éditions Le Pommier, 2024 ; 13,5 × 20 cm ; 156 p. ; 18 €



Le titre de l'ouvrage dévoile le propos en deux mots : « invasive » évoque polémiques et agressions tandis que « compagnie » apporte douceur et réconfort. Ce titre est à l'image du texte, au style clair, précis et élégant, rendant la lecture agréable et les idées développées passionnantes. Prenant la très belle île de Bréhat en exemple, l'auteure soulève d'emblée cette incohérence commune : vouloir protéger la flore locale et préserver de magnifiques jardins emplis de plantes exotiques. Viennent ensuite les portraits, illustrés de dessins raffinés, de cinq invasives bien connues. L'histoire de leur introduction est détaillée, l'évolution de leur statut scrutée : comment, de chouchous des parcs et jardins, ces plantes sont-elles devenues des pestes végétales honnies ? L'auteure poursuit avec une réflexion générale pointant notre responsabilité dans ce phénomène, dénonçant notre volonté de soumettre la nature à tout prix. Doit-on considérer ces plantes comme des ennemis à exterminer ou envisager une cohabitation plus sereine d'autant plus inévitable que les méthodes d'éradication ne donnent guère de résultats ? En abordant ces sujets avec recul, et d'un point de vue autre que celui qui est couramment adopté, ce livre nous donne matière à réflexion.

ML

Lectures



Herbes folles au jardin de Gilles Clément

de Frédérique Basset et Gilles Clément ; illustrations de Déborah Bécot

Éditions Terre vivante, 2024 ; 16,5 × 24,5 cm ; 160 p. ; 25 €

Ce livre est un hommage rendu aux herbes folles. Folles ? Quel joli terme employé ainsi, un tantinet insolent, un poil conquérant et… tellement créateur. C'est un hommage à ces herbes si communes que nous ne saisissons plus leur importance dans notre environnement qu'elles enrichissent et embellissent. Gilles Clément commence par aborder le rôle primordial de ces plantes, en dialoguant avec ces herbes folles et pourtant très… sensées. Puis il décrit son jardin, où la cohabitation avec ces végétaux se fait autrement mais sans plus de problèmes que dans un jardin «classique». Frédérique Basset dresse le portrait d'une quarantaine d'entre eux. Ils se nomment pissenlit, bourse-à-pasteur, plantain, millepertuis, etc. Ils sont représentés par de belles aquarelles de Déborah Bécot. Ces portraits sont plus ethnobotaniques que botaniques : une petite description, un peu d'histoire, des propriétés médicinales et culinaires. Ils nous présentent l'intérêt de ces plantes trop souvent malmenées. Un livre à offrir, peut-être pas au botaniste amateur ou confirmé, mais à tous les inconditionnels de la tondeuse, de l'herbicide et du jardin dit «propre»!

ML



Nature et préjugés

Convier l'humanité dans l'histoire naturelle

de Marc-André Selosse ; préface d'Erik Orsenna ; illustrations d'Arnaud Rafaelian

Éditions Actes Sud, 2024 ; 14 × 20,5 cm ; 448 p. ; 25 €

«C'est une chose triste de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas», ainsi se désolait Victor Hugo en 1866 dans *Les travailleurs de la mer*. Réjouissons-nous avec M-A Selosse : il est à l'écoute pour nous transmettre avec brio, simplicité et humour le chant de la nature et nous inciter à mieux habiter notre monde. Un scientifique nous parle d'évolution, de transitions, d'interrelations entre les espèces, les écosystèmes, replaçant l'homme dans la nature et l'humanité dans sa naturalité. Négliger combien la société est liée à la nature nuit à son fonctionnement. Les approches économiques, politiques et sociologiques ont trop méconnu l'importance des liens unissant société, environnement et vivant. Elles considèrent l'homme en dehors de la nature, et les sociétés en opposition avec elle, conduisant à une course aux avantages individuels à court terme, desservant la communauté tout entière à long terme. De la lecture de cet ouvrage, vous sortirez relié, dépendant, enrichi des multiples avancées des sciences naturelles qui feront de vous un élément de ce monde, l'habitant sans orgueil.

CJ



Encyclopédie poétique et raisonnée des herbes

de Denise Le Dantec

Éditions Bartillat, 2000 ; 12,5 × 19 cm ; 822 p. ; 28 €

Denise Le Dantec est une artiste, poète, philosophe, botaniste. Avec cette encyclopédie poétique et raisonnée, elle nous propose un parcours original au milieu des herbes. On y croise de nombreuses herbes, solitaires, en groupe, en liste, folles ou cultivées. On les rencontre ou on les redécouvre à travers une description scientifique, une représentation picturale, un récit personnel, un poème… Toutes ces approches sont autant d'invitations à aborder les herbes de façons bien différentes et l'on rêve à toutes celles qu'il nous reste à découvrir. Ce livre, qui se divise en trois chapitres – formations herbacées, statut scientifique, herbes alimentaires –, est un ensemble de textes disséminés au gré du savoir et de l'expérience de l'auteure. Science, littérature, poésie, peinture, recettes de cuisine, récits et Histoire sont au bord du chemin. Un chemin que je vous invite à suivre.

HGL