

Erba volant

Neuf histoires formidables et scientifiques sur l'esprit pratique des plantes et leur sens de l'innovation

de Renato BRUNI ; préface d'Emanuele COCCIA ; traduit de l'italien par Françoise BOUILLOT
Éditions Payot & Rivages, 2019 (traduction française et préface) ; 14 × 21 cm ; 319 p. ; 21,80 €
Titre original : *Erba volant : Imparare l'innovazione dalle piante*, Codice, Turin, 2015



L'auteur, professeur de botanique et expert en biomimétisme, nous fait découvrir, au travers de récits instructifs, la capacité des plantes à résoudre différents problèmes et les solutions qui, transposées dans notre monde, pourraient nous rendre service.

Ce livre est une réflexion sur la technique et l'innovation grâce au biomimétisme et on y apprend, par exemple, qu'entre 1985 et 2005, le nombre de brevets s'inspirant de la nature a augmenté de 93 % par rapport aux décennies précédentes.

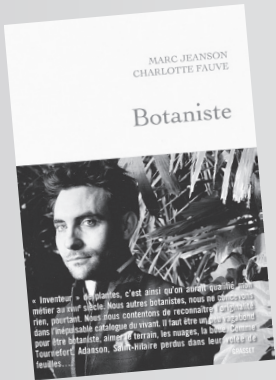
Le héros travaille dans un bureau d'études et doit trouver, pour ses clients, des propositions pour réaliser des projets bien singuliers comme la colonisation de l'espace, la purification de l'eau, la production d'électricité solaire par imitation de la photosynthèse, etc.

On passe d'un plaisant dialogue imaginaire avec les plantes à des explications très scientifiques touchant la botanique, la biologie, le biomimétisme, et utilisant un vocabulaire riche. Le lecteur botaniste appréciera.

HD'H

Botaniste

de Marc JEANSON & Charlotte FAUVE
Éditions Grasset, 2019 ; 20,5 × 14 cm ; 221 p. ; 18 €



À quel genre appartient ce livre ? Oubliez, lecteur, cette question et laissez-vous aller aux constantes surprises qu'il nous offre : de la poésie, de la science, des rencontres avec des botanistes d'hier et d'aujourd'hui, des voyages en Afrique, en Asie, à Madagascar, en Amérique du Sud, dans les îles du Pacifique et dans les herbiers les plus étonnants, dont celui du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris.

Marc Janson raconte comment il s'enfonce dans la forêt amazonienne, marche dans un monde « diluvien », tente de sécher les plantes entre des journaux, subit des semaines durant les désagréments... qui « s'oublent vite. Ils s'enfouissent dans un coin de la mémoire. Au-dessus, il y a la splendeur de la nature. »

L'auteur utilise le mot « nature » plus vivant, plus complet que celui de « biodiversité ». Il « imagine que la Seine en crue atteigne les tiroirs de nos Compactus et humidifie leur contenu. Alors l'Herbier se mettrait à germer. » Les plantes passent par les fenêtres, soulèvent les toits, envahissent les rues. « ... prêtez-y attention, l'air de rien, les plantes complotent au bas des trottoirs. »

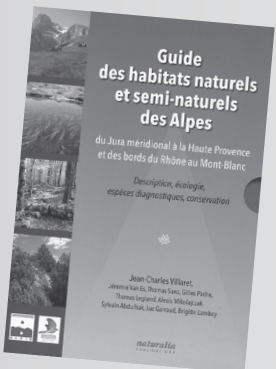
L'air de rien, ce botaniste est un poète !

JPG

Guide des habitats naturels et semi-naturels des Alpes

Du Jura méridional à la Haute-Provence, et des bords du Rhône au mont Blanc

de Jean-Charles VILLARET (dir.)
Naturalia Publications, 2019 ; 17 × 24 cm ; 640 p. ; 45 €



Très attendu des naturalistes, cet ouvrage remarquable, réalisé par le Conservatoire Botanique National Alpin, offre toutes les données utiles pour appréhender les espaces naturels couvrant un vaste territoire de l'arc alpin. De lecture aisée, ce guide offre une description de 242 habitats, structurés en 29 groupes. Une clé d'orientation est proposée en début d'ouvrage pour aller au groupe recherché. Chaque habitat est décrit par une fiche sur une double page, illustrée d'une photo de l'aspect général, de quelques espèces caractéristiques, d'une carte de distribution dans l'espace considéré, et présentant tous les éléments significatifs de phytosociologie, d'écologie, de flore, de faune, de dynamique de végétation, de valeur patrimoniale, et les informations concernant la conservation ou le statut.

Les annexes comportent un riche glossaire, des index par habitat, par alliance phytosociologique et par taxon.

HF

Teindre avec les plantes

d'Élisabeth DUMONT

Éditions Ulmer, 2019 ; 17 × 24 cm ; 160 p. ; 20 €



Si vous désirez vous lancer dans la teinture végétale, cet ouvrage est fait pour vous. Le premier chapitre aborde l'aspect historique, donne de légères bases de chimie, la description des différentes fibres textiles et un mot sur les nombreuses plantes tinctoriales. Puis viennent les fondamentaux : l'eau, le matériel utilisé et la préparation des fibres brutes (avec les photos de pas à pas du mordantage), enfin la préparation du bain de teinture à partir des plantes. Après des observations sur les paramètres influençant le résultat avec le mode de fabrication de l'eau de cendres, on aborde, sur deux pages, les teintures chimiques et surtout l'aspect écologique et protection de la nature.

Les couleurs pouvant être obtenues sont exposées avec les photos des plantes correspondantes, la période idéale de récolte et des recettes précises pour teindre et obtenir différentes nuances. Un chapitre est consacré aux techniques de création de motifs : la réalisation de motifs de feuilles à tannin est minutieusement détaillée, photos à l'appui ; le résultat des autres techniques est également illustré.

Après avoir lu ce livre, il ne vous restera plus qu'à passer à l'action : le résultat vous ravira ! BS

Histoires à fleur de mots

de François ANGEVIN

Éditions Regain de lecture, 2019 ; 24 × 17 cm ; 186 p. ; 16 €



Ce véritable bouquet de 17 histoires nous entraîne à travers les siècles et les pays. Si toutes ces nouvelles parlent de plantes ou de nature, elles n'en sont pas moins très différentes ; on passe de la vengeance botanique des Incas à celle, terrible, d'une jeune femme violée par la soldatesque, en passant par celle d'un arbre contrarié.

Mais ne vous arrêtez pas à ces histoires terribles, car les plantes peuvent aussi aider à conquérir la liberté, à se retrouver soi-même et à découvrir la beauté de la nature. La dernière histoire, espérons qu'elle ne soit pas prémonitrice, nous emmène dans un monde futur sans abeilles, où les potagers sont interdits.

Ces histoires sont illustrées par de délicats dessins en noir et blanc de Jennifer Angevin.

L'écriture est fluide, très imagée, cela se lit avec le même plaisir que l'on ressentait en lisant les contes dans notre enfance. BS

Les fleurs amoureuses. Ou comment se reproduire en couleurs

de Stéphane HETTE & Frédéric HENDOUX

Éditions de La Salamandre, 2019 ; 23 × 27,8 cm ; 144 p. ; 39 €



L'introduction, illustrée de dessins tirés des riches collections du Muséum national d'Histoire naturelle, retrace le long chemin vers la découverte de la sexualité des plantes. On part de loin : Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) pense que la poudre jaune du cœur des fleurs est l'excrément des plantes. Il faudra attendre le XVIII^e siècle pour que deux botanistes, Rudolf Jacob Camerer puis Joseph Gottlieb Koelreuter, démontrent les différents modes de reproduction. Ils seront suivis de bien d'autres botanistes.

Les 4 grands modes de reproduction : autogamie, pollinisation par l'air, l'eau ou par les insectes, sont détaillés à l'aide d'exemples. Ceux-ci, et c'est un des mérites des auteurs, sont choisis parmi les plantes communes : pissenlit (autogame), lamier blanc (insectes), pimprenelle (air), callitriche à angles obtus (eau). C'est clair, pédagogique, tous les termes botaniques sont expliqués, et c'est écrit avec humour.

On a peine à croire que les illustrations des plantes décrites sont des photos. À première vue, on pense à de délicates aquarelles dans le style japonais.

Un beau livre, de lecture facile, à offrir ou à s'offrir. BS